



# ALICIA

EN EL PAÍS DE LAS  
MÁRVILLAS

**Guión**

recursos

**HAZ  
TEATRING**

## PERSONAJES

ALICIA

ANA (*hermana de Alicia*)

SR. CONEJO

SOMBRERERO LOCO

LIRÓN

CARTA Nº 5 DE CORAZONES

CARTA Nº 7 DE CORAZONES

REINA DE CORAZONES

GATO CHELSIRE

🔊) TRACK \* corresponde al número de pista en el álbum **Canta y Haz Teatring**, que también encontrarás en nuestra web [www.recursosweb.com](http://www.recursosweb.com)

## ESCENA 1

### Alicia y Ana ríen y juegan en el jardín

*Alicia y su hermana mayor, Ana, están jugando en un jardín. Ambas ríen y corretean felices. Ana persigue a Alicia. Empieza a sonar una música y las niñas comienzan a cantar. El público cantará con ellas. Otra versión de la misma canción se escuchará al final del espectáculo cuando Alicia comprenda la importancia de hacerse mayor.*

#### Ser pequeño es genial

🔊 TRACK 1

*¡Ser pequeño es genial! ¡Sólo piensas en jugar!  
¡Ser pequeño es genial! ¡No hay nada igual!*

*Piensa Alicia que al crecer muchas cosas vas a aprender  
Piensa Alicia que el saber bien te hará crecer*

*Yo no pienso en crecer, más pequeña me voy a hacer  
Yo no pienso en crecer, tú lo vas a ver*

*¡Ser pequeño es genial! ¡Sólo piensas en jugar!  
¡Ser pequeño es genial! ¡No hay nada igual!*

**Ana:** Jajajaja, está bien, está bien. Para ti ser pequeña es mucho mejor, de momento... ¿Te apetece que te lea un ratito?

**Alicia:** ¡Síiiiiiiii! Podríamos volver a leer ese cuento de hadas con esos dibujos taaan bonitos...

**Ana:** No Alicia, éste no tiene dibujos, pero si te sientas aquí conmigo verás cómo la historia te va a encantar...

**Alicia:** ¿Un libro sin dibujos? ¡Vaya rollo!

**Ana:** ¿Rollo? Ja,ja,ja, tú sí que eres un rollo, anda siéntate aquí conmigo...  
“Érase una vez, en las lejanas tierras de el País de las Maravillas, más allá de los bosques encantados pero justo al lado de las Marismas Mágicas, vivía un extraño grupo de amigos...”.

*Alicia se sienta con su hermana y poco a poco se va recostando en su regazo hasta quedarse totalmente dormida. Oscuro parcial, juego de luces hipnótico, ayudado de sonido envolvente.*

## ESCENA 2

### El Sr. Conejo Blanco llega siempre a tiempo

*Alicia se despierta por el sonido de un reloj “Tic-Tac-Tic-Tac”. Está sola en el jardín. Se levanta y empieza a buscar a su hermana. De repente cruza el escenario a toda velocidad un Conejo Blanco con una americana roja, corbata de flores, un reloj en la mano y un pequeño libro en la otra. El reloj es descomunalmente grande. Pasa ante la niña varias veces y finalmente se detiene ante ella sin verla.*

**Sr. Conejo:** ¡Es tardísimo! ¡Tarde de veras! ¡Esta vez no llego a tiempo! ¡Qué tarde! ¡Tardísimo!

*Parece que ha reparado en la existencia de la niña. La mira y sin mediar palabra sigue su loca carrera y se escabulle por una madriguera gigante al pie de un árbol.*

**Alicia:** ¡Eh! ¡Oiga! ¡Señor Conejo! ¿Ha visto a mi hermana? ¡No se vaya! ¡Huy! Qué prisas, ¿verdad? **(Al público)** Creo que voy a ver dónde va.

*Alicia mira la madriguera con atención, y sin pensarlo demasiado se lanza tras el conejo.*

**Alicia:** ¡Huy! ¡Esto parece realmente profundo! ¡Qué oscuro está! A lo mejor tendría que haberme asegurado hacia dónde lleva la madriguera antes de haber saltado. Bueno, tampoco creo que me vaya a hacer mucho daño... ¡Una pluma cae más rápido que yo! Qué bonito es todo... ¡Anda! Si hay flores, ¡Y brillan! ¿Estaré dirigiéndome a el País de las Maravillas que me contaba mi hermana? ¡Ojalá estuviera aquí conmigo!

*Alicia ha llegado al salón de una casa. Una mesa con unas llaves enormes encima, una botella llena y un plato de galletas, una silla y una puerta bastante grande en un extremo. Allí está el Sr. Conejo Blanco muy nervioso.*

**Alicia:** ¡Señor Conejo! ¿Le puedo llamar Señor Conejo?

**Sr. Conejo:** ¿Y quién lo pregunta? No me gusta hablar con desconocidos.

**Alicia:** ¡Huy! Lo siento, qué despiste. Mi nombre es Alicia.

**Sr. Conejo:** ¡Impresionante! ¡El mío es efectivamente Señor Conejo!

- Alicia:** ¡Encantada! Estoy buscando a mi hermana, ¿la ha visto por aquí?
- Sr. Conejo:** No la vi, ¡pero dale recuerdos de mi parte! Tardísimo, la hora del té, mis amigos esperándome, ¡y llego tardísimo! ¡Qué tarde es!
- Alicia:** Bueno, no se ponga usted tan nervioso, no pasa nada si llega un poco tarde... si le están esperando unos amigos para tomar el té seguro que lo entenderán... ¿verdad niñas y niños? **(Al público)**
- Sr. Conejo:** ¿Que no pasa nada? Sí pasa, ¡y mucho! Ser impuntual es gravísimo. ¡Es imperdonable! **(Consultando su libro compulsivamente)** ¡Inconcebible! ¡Inaudito! ¡Inaceptable! ¡Incontrolable! ¡Intransigente!...
- Alicia:** Vale, vale, tranquilo... pero digo yo que si son sus amigos es menos grave que si le estuviera esperando, no sé... la Reina por ejemplo.
- Sr. Conejo:** Es igual o aún peor, a los amigos no se les hace esperar... jamás... bueno, con la Reina hay peligro de que te corte la melena... pero a un amigo no se le deja esperando... no señora, ¡Es gravísimo! ¡Es imperdonable! ¡Inconcebible! ¡Inaudito! ¡Inaceptable! ¡Incontrolable! ¡Intransigente!...
- Alicia:** Ja,ja,ja, no sé, yo no lo veo tan grave...
- Sr. Conejo:** ¿A no? **(Volviendo a consultar su libro)** ¡Innecesario! ¡Inimaginable! A lo mejor no sabes lo que es esperar, a lo mejor nunca esperaste a nadie... ¡si hubieras esperado no hablarías tan a la ligera!

**Empieza a sonar la música y el Sr. Conejo canta junto con las niñas y niños.**

## Llega siempre a tiempo

🔊 TRACK 2

**¡Llega siempre a tiempo,  
llega siempre a tiempo,  
llega siempre, llega siempre,  
llega siempre a tiempo!**

**Si visitas al doctor,  
¡llega siempre a tiempo!  
Sé puntual al comedor,  
¡no tardes ni un momento!**

*¡Llega siempre,  
llega siempre,  
llega siempre a tiempo!*

*A un amigo está fatal  
que le hagas esperar,  
si no quieres fastidiar,  
llega siempre a tiempo.*

*¡Llega siempre,  
llega siempre,  
llega siempre a tiempo!*

*Si al teatro quieres ir  
o al campamento,  
y tendrás que conseguir  
llegar siempre a tiempo.*

*¡Llega siempre,  
llega siempre,  
llega siempre a tiempo!*

**Alicia:** Es cierto Señor Conejo, es cierto, ¡nunca más volveré a llegar tarde! *(Al público)* Creo que todos hemos entendido lo importante que es ¡llegar siempre a tiempo!

*El Sr. Conejo ha desaparecido por una puerta rápidamente sin que Alicia se dé cuenta.*

## ESCENA 3

### La puerta

*Alicia, que se ha quedado sola en escena y empieza a fijarse en la habitación en la que se encuentra. Repara en la puerta por la que ha salido el Sr. Conejo, pero ésta está cerrada con llave.*

**Alicia:** Cómo me gustaría saber hacia dónde lleva esta puerta... a ver *(Mirando por la cerradura)* ¡Anda! ¡Si hay un jardín fantástico! ¡Lleno de flores! Nunca había visto algo igual...

**Alicia ve la llave grande que descansa en la mesa. Intenta cogerla pero pesa demasiado. Es realmente grande.**

**Alicia:** ¡Huy! ¡No puedo! Qué pena. Tendría que haberle hecho caso a Ana cuando me decía que tenía que comer más para hacerme mayor... ahora tendría fuerza para coger la llave y salir a jugar a este jardín tan bonito.

**Alicia se queda pensativa y coge la botella que descansa en la mesa. En ella podemos leer “BÉBEME” en letras que se van haciendo grandes.**

**Alicia:** ¿Bébeme? ¿Y si bebo qué pasará? Como todo lo que me está pasando es un poco raro, seguro que pasará algo sorprendente... Voy a beber... **(Se detiene en seco)** No, no, no, ¿y si se trata de veneno? El veneno no es bueno para nadie, no, no, no, no beberé... **(Deja la botella en la mesa pero rápidamente la coge de nuevo)** Pero esto no tiene porqué ser veneno... no dice en ningún sitio que lo sea, y si fuera veneno lo pondría seguro... pondría algo así como: Veneno Venenoso. No Beber... ¿A ver cómo huele? Mmmmmh... ¡A fresa! ¡Y a chocolate! Mmmmmh... Aunque huele también a galleta... qué rico... voy a beber...

**Efectivamente bebe un poco de la botella y crece.**

**Alicia:** ¡Anda! ¡Esto sí que es crecer! ¡Soy enorme! Qué bien, ahora sí podré coger la llave. **(La coge)** Qué bien, bueno, ¡voy a irme a ese fantástico jardín que he visto!

**Cuando intenta pasar por la puerta se da cuenta de que es demasiado grande para pasar.**

**Alicia:** ¡Claro! Ahora soy suficientemente grande para coger la llave ¡pero soy demasiado grande para pasar por la puerta! ¿Y ahora qué hago? **(Repara en las galletas en las que se puede leer “CÓMEME”, las letras se van haciendo pequeñas)** ¡Claro! ¡Seguro que si tomo un poco de esta galleta, volveré a mi tamaño!

**Alicia come un poco de la galleta y vuelve a su tamaño habitual.**

**Alicia:** ¡Qué bien! ¡Ahora ya he abierto a puerta y tengo el tamaño perfecto para pasar! ¡Qué divertido que ha sido crecer tanto! ¡Podría haber tocado las nubes! Incluso comer un trocito para saber por fin si tienen el mismo sabor que las nubes de azúcar que mi hermana me compra en la feria. ¡Ser mayor no está nada mal! Tengo que hablar inmediatamente con mi hermana sobre esto...

## ESCENA 4

### La Carrera en Comité

*Alicia aparece en un jardín peculiar. Las flores son enormes, los árboles son púrpuras, etc... Justo en mitad del espacio hay una mesa servida con todo lo necesario para tomar un té, y tres sillas. En ellas descansan el Sr. Conejo Blanco, el Sombrero Loco y el Lirón.*

**Los tres:** ¡No, no!, ¡sí, sí, sí!, ¡que no!, ¡que sí!, ¡que no!, ¡pero esto es inaceptable!, ¡siempre lo mismo!

**Alicia:** ¡Hola! ¿Hola? ¿Me escucha alguien? ¿Hola? ¡Señor Conejo! ¡Hola!

**Los tres:** ¡No, no!, ¡sí, sí, sí!, ¡que no!, ¡que sí!, ¡que no!, ¡pero esto es inaceptable!, ¡siempre lo mismo!

**Alicia:** ¿Será posible? ¡Hola! ¿Queréis callaros un momento? ¡No os estáis escuchando!

*Los tres personajes se callan, miran a Alicia y siguen con la misma pelea.*

**Los Tres:** ¡No, no!, ¡sí, sí, sí!, ¡que no!, ¡que sí!, ¡que no!, ¡pero esto es inaceptable!, ¡siempre lo mismo!

**Alicia:** ¡BASTA YAAAAAAAAAAAAAAAAA, CALLAOS LOS TRES!

*Ahora sí parece que se tranquilizan por el gran grito que ha dado la niña. Hablan más tranquilos pero aún enfadados.*

**Alicia:** ¡Tenéis que hablar uno a uno! ¡Si habláis todos a la vez es imposible que os entendáis!

**Sr. Conejo:** ¡Es imposible jugar a nada con estos amigos que tengo!

**Lirón:** Sí, claro, ¡la culpa nunca es tuya!

**Sombrero:** ¡Mi juego es mucho mejor que el vuestro! ¡Es el mejor juego del mundo!



**Lirón:** Sí, claro, ¡tu juego siempre es el mejor!

**Alicia:** ¡Basta ya! ¡Si es que ni siquiera estáis escuchándoos! A ver... queréis jugar a algo y no os ponéis de acuerdo. ¿Verdad?

*Los tres amigos asienten en silencio pero mirándose mal y pegándose algún que otro pellizco y empujón.*

**Alicia:** Pues voy a poner un poco de orden. ¡Hablaréis por turnos! A ver ¡usted primero Señor Conejo! ¿A qué quiere jugar?

**Sr. Conejo:** Pues yo había pensado en la inmejorable idea de jugar a una Carrera en Comité, pero el Sombrerero y el Lirón seguro que no van a querer.

**Alicia:** No sé qué tipo de carrera es, pero la verdad es que suena bien... ¿Y usted... señor... Sombrerero? ¿A qué quiere jugar?

**Sombrerero:** ¡Bombines! Mi juego es el mejor de todos, sin duda, es el más divertido ¡bombines! ¡Se trata de la fantástica Carrera en Comité!

**Alicia:** ¡Pero si es el mismo juego del Señor Conejo! Vamos a ver... Señor Lirón... ¿Usted qué juego propone...? Señor Lirón... ¡Señor Lirón!

*El Lirón, que se había quedado dormido, despierta de un brinco.*

**Lirón:** ¡Una Carrera en Comité! ¡En comité! ¡Una carrera!

**Alicia:** ¿Lo veis? ¡Todos queréis jugar a lo mismo! Simplemente tenéis que escucharos... bueno... a ver, ¿cuáles son las normas de la Carrera en Comité?

**Sombrerero:** ¡Por todas las pamelas de ala ancha! ¡No sabe las reglas!  
¡Esta niña no sabe nada!

**Alicia:** Nunca he jugado a una Carrera en Comité, lo siento... ¡Ah! ¡Mi nombre es Alicia!

**Lirón:** No sabe las normas... ¡Alicia no sabe las normas de la Carrera en Comité!

**Alicia:** ¿Alguien podría explicarme las normas?

**Conejo:** ¡Imposible! ¡Innombrable! ¡La Carrera en Comité no tiene normas!

**Alicia:** ¿Un juego sin normas? Todos los juegos tienen normas, aunque sean pocas...

*Mientras la niña habla, el Lirón, el Sombrero Loco y el Sr. Conejo empiezan a correr, pero cada uno en una dirección distinta y tampoco al mismo tiempo. Parando cuando quieren y vuelven a reanudar la marcha siguiendo el mismo criterio. Tras varios minutos corriendo desorganizadamente cada uno da por terminada la carrera sentándose exhaustos en la mesa de té. Alicia no da crédito a lo que ve.*

**Alicia:** Pero... ¿ya está? ¿La carrera ha terminado?

**Sombrero:** ¡Boinas y chisteras! ¡Por supuesto!

**Sr. Conejo:** Inadecuada pregunta, señorita Alicia.

**Lirón:** *Se ha dormido y habla en sueños.* Terminada... Carrera en Comité... ¡chin-pun!

**Alicia:** ¿Y quién ha ganado?

*Los tres se miran extrañados, empiezan a balbucear excusas ininteligibles todos a la vez...*

**Alicia:** ¡Está bien! ¡No empecemos de nuevo! Yo os voy a explicar las normas de una carrera y esta vez jugaremos todos, ¿de acuerdo?

**Los Tres:** ¡De acuerdo!

*Empieza a sonar una música de rock y Alicia explica las normas de la Carrera en Comité. El público cantará con ella. Mientras, el Sr. Conejo Blanco, el Sombrero Loco y el Lirón siguen sus indicaciones.*

## Rock and Roll de Alicia

🔊 TRACK 3

*¡Todos preparados, a su posición,  
que inmediatamente empezará la explicación!  
La primera norma sí o sí  
deberás decírmela tú a mí,  
marca tú el sitio del lado que saldrás,  
tú con tus amigos lo decidirás.*

*Corre, corre, corre sin parar,  
no te despistes para ganar.  
Corre, corre, corre, llega al final  
¡y si no ganas ríete igual!*

*Corre, corre, corre sin parar,  
no te despistes, ¡vas a ganar!  
Corre, corre, corre, ¡pero ayuda también  
a tu compañero si se va a caer!*

*La segunda norma que has que saber  
es dónde acaba tanto correr.  
La tercera dice: No hay que empujar,  
nunca hagas trampas para ganar.*

*Corre, corre, corre sin parar,  
no te despistes para ganar.  
Corre, corre, corre, llega al final  
¡y si no ganas ríete igual!*

*Corre, corre, corre sin parar,  
no te despistes, ¡vas a ganar!  
Corre, corre, corre, ¡pero ayuda también  
a tu compañero si se va a caer!*

*Al acabar la canción todos empiezan la Carrera en Comité de una manera más o menos organizada y con Alicia como juez de carrera, pero no del todo convencional. El Sr. Conejo corre reloj en mano y se detiene cada dos por tres a consultar la hora, el Sombrero Loco no deja de hacer escapadas a la mesa para tomar sorbos de té, y el Lirón, que parece que va a ganar, se queda dormido a unos centímetros de la meta. Finalmente gana el Sr. Conejo Blanco, el Sombrero Loco queda segundo y el Lirón queda descalificado.*

**Alicia:** ¡Enhorabuena Señor Conejo! ¡Es el ganador de la carrera!

**Sombrero:** ¡Boinas de cuadros! ¡Éste es el premio para el ganador!

*Se quita el gran sombrero de copa que luce en su propia cabeza y se lo entrega de una manera muy teatral y exagerada al Sr. Conejo. Todos aplauden, incluso el Lirón, que lo hará en sueños.*

**Sr. Conejo:** ¡Enhorabuena también a usted, Sombrero Loco! Ha quedado el segundo en esta inmejorable carrera. ¡Aquí tiene su merecido galardón!

*Se quita el sombrero que le acaba de entregar y se lo coloca en la cabeza al Sombrero Loco. Todos aplauden de nuevo.*

**Sombrero:** ¡Cofias de seda! ¡Qué gran honor! Y para terminar, le queremos conceder como premio de consolación al Señor Lirón por su gran deportividad, ¡este fantástico sombrero especialmente diseñado para usted!

*Mientras habla, le entrega su propio sombrero al Lirón. Aplauden todos emocionados, abrazándose entre sí.*

**Sr. Conejo:** ¡Es tardísimo! ¡Llego tarde! Tengo que irme inmediatamente.

**Sombrero:** ¡Hasta otra amigo Conejo! Me voy al taller, tengo muchos sombreros atrasados que debo entregar. ¡Adiós Alicia!

**Lirón:** Yo me voy a mi madriguera a dormir un poco que tengo un sueño terrible.

*Los tres se van a toda prisa de la escena dejando a Alicia sola al fin.*

**Alicia:** ¡Adiós amigos! Están un poco locos, ¿verdad niñas y niños? **(Al público)** Pero creo que han entendido que hay que escuchar a los amigos y no discutir. Si no escuchamos nos perdemos un montón de buenas ideas.

## ESCENA 5

### Puerros y cebollas

*Aparecen por un extremo de la escena dos cartas de una baraja, concretamente la Carta Nº 5 y Nº 7 de Corazones. El Nº 5 viene llorando a moco tendido y el Nº 7 lo consuela como puede. No se les entiende nada porque hablan en galimatías con acento inglés. Al ver a Alicia que los observa divertida adoptan posiciones de defensa con las lanzas en alto.*

- Alicia:** ¡No, no, tranquilos! Soy Alicia, y no voy a atacaros, sólo os estaba escuchando. ¿Qué te pasa? ¿Por qué lloras de esta manera?
- Nº5:** ¡Imverigoneveribine... yesagutoferwere! (*Llorando desconsolado*)
- Nº7:** Godmor ninme etandbread...catsandogs.
- Alicia:** Huy, huy, huy... no os entiendo... si habláis un poco más despacio, a lo mejor...
- Nº 5:** Misad inocuo cachiporrees, ¡quenopodiáceo vertámonos!
- Nº 7:** Ha dicho que la Reina está muy enfadada con él porque ha cometido un error grandioso.
- Nº 5:** Hawevernaintisix, ¡onions and puerrings iunow!
- Nº 7:** Ha dicho que está condenado a la máxima pena por haber llevado a los cocineros del reino ¡cebollas en lugar de puerros para la ensalada!
- Alicia:** ¿A la pena máxima? ¡Pero si no es tan grave!
- Nº 7:** Potatoes creamous lanceted.
- Nº 5:** ¡Buaa! Dice que la Reina de Corazones es muy estricta y no va a perdonarle.
- Nº 5 y Nº 7:** ¡Buaaaabuaaaabuaaa!
- Alicia:** ¿Cómo que no? Pero, ¿qué es lo que te hacen con la pena máxima?
- Nº 5 y Nº 7:** (*Con fuerte acento inglés*) ¡Te corta la melena! La Reina en persona. Y te deja rapaditoo, peladitoo, ¡sin un pelo!
- Alicia:** ¡Huy!, no, ¡eso no puede ser! Yo voy a defenderte ante la Reina de esa barbaridad. ¡Con el pelo tan bonito que tienes! (*Medio muerta de la risa*)
- Nº 5:** Okeisverygutpapasconcol.
- Nº 7:** Dice que muchas gracias... ¡por ahí viene la Reina!
- Alicia:** (*Al público*) Creo que me he metido en un buen lío chicos. ¿Qué hago? ¿Me voy?

*En ese momento aparece la Reina y Alicia no se puede escapar. Ambas cartas se esconden como pueden por el escenario, incluso pueden salir de escena. Alicia se pone un poco seria.*

## ESCENA 6

### El juicio

- Reina:** ¡El juicio de la carta N° 5  
ha sido sumarísimo y sabidísimo!  
Condenado de cabeza a la gran pena,  
pena penita pena ¡de cortarte la melena!
- Alicia:** ¿De qué se le acusa?
- Reina:** De ser tonto como un ternero,  
y más bobo que un babero,  
¡además también se le acusa de  
alevosía fría, fría,  
como una sandía!  
Si el puerro y la cebolla  
no sabe distinguir,  
¡la pena máxima  
tendrá que sufrir!
- Alicia:** ¿Hay pruebas?
- Reina:** ¿Pruebas? ¿Qué son pruebas? ¿Y tú quién eres?
- Alicia:** Soy Alicia, señora Reina, ¿o debería llamarla Eminencia? Bueno, tanto da... veo que no hay pruebas....y ¿cuál fue el mal que se hizo el señor N° 5 a Su Majestad?
- Reina:** Por culpa de este percebe  
yo comí ensalada más tarde de las nueve,  
¡y con cebolla en lugar de puerro!  
Por lo tanto y a no más tardar  
¡la melena le voy a cortar!
- Alicia:** **(Buscando bien las palabras para convencer a la Reina)**  
La ensalada con el puerro  
es más sana que con berros,  
¡el puerro es mucho mejor  
que la cebolla, el apio y la coliflor!  
¡En la ensalada, si ésta, está salada!  
En el postre, si es ilustre,  
y al invitado quiere dar lustre.

Si se quiere deleitar  
¡coma puerros sin parar!

**Reina:** *(Realmente impresionada)*  
Una experta en el comer  
veo que tú debes ser,  
¿o quizás es en las leyes  
con lo que mejor te defiendes?

**Alicia:** Piénselo bien Majestad,  
la melena no le debe cortar.  
Él por su salud pierde la razón,  
¡no le rompa el corazón!  
La pena máxima no debe aplicar,  
¡el Nº 5 la quiere a rabiar!

*Las dos cartas, que habían abandonado el escenario, vuelven aplaudiendo emocionados. Al ver que la Reina aún no ha dicho nada, uno le da un coscorrón al otro y se callan mirando al suelo.*

**Reina:** ¡Nº 5, sin rechistar! Su melena no le voy a cortar.  
Buena abogada la que usted eligió,  
ahora voy a quedármela yo.  
Te contrato y te ato  
a ser mi abogada, ¡es un trato!  
Defenderás a la Reina de Corazones  
por todo los reinos, ¡con o sin razones!

**Alicia:** *(Al público)* ¿Lo veis? Ya estoy metida en un lío...  
Majestad, no es que la quiera yo molestar,  
pero en mi casa lejos de aquí  
¡me van a echar de menos sí o sí!  
Me voy a tener que marchar...  
si a la familia no quiero preocupar...

**Reina:** ¡Guardias! ¡A mí! ¡Alicia se quiere despedir!  
¡Detenedla sin tardar que la melena le voy a cortar!

*Las cartas hacen como que corren pero en realidad sólo lo aparentan.*

Nº 5: ¡Watsyurnames runanadrún!

Nº 7: ¡Corre Alicia, corre! ¡Y gracias por habernos ayudado!

*Alicia sale corriendo.*

## ESCENA 7

### El Gato Cheshire

*Alicia se sienta cansada en una piedra cuando les ha perdido la pista a la Reina y compañía. Habla con el público.*

**Alicia:** *(Al público)* ¡Vaya líos! Desde que he llegado aquí todo es muy raro, no es malo, ni bueno, ¡es raro! ¿Creéis que podré volver a casa? Sí, ¿verdad? ¡Huy!, es que ya empiezo a estar cansada. Mi hermana debe estar leyendo sus historias, ¡y en casa todos estarán merendando! ¡Qué hambre! ¡Quiero volver ya!

*Por un extremo del escenario aparece el Gato de Cheshire. Sonriendo como siempre, sigiloso y elegante. Entra tarareando una canción con marcado acento francés.*

**Gato:** ¡Oh! Mon amour, ¿por qué lloras? ¡Sonríe pequeña Alicia!

**Alicia:** ¿Sabes mi nombre? Esto es todo muy raro, ¿quién eres? ¿Por qué sonríes?

**Gato:** Sonrío porque soy un Gato de Cheshire, todos tenemos una preciosa sonrisa. Sé quién eres, sí, y tienes un bonito nombre. Yo no, simplemente llámame Señor Gato.

**Alicia:** Está bien Señor Gato. ¿Me puede ayudar a volver a casa? ¡Es todo muy raro aquí!

**Gato:** No es tan raro... el Conejo te dio muy buenos consejos, ¿no es así?

**Alicia:** *(Tarareando el estribillo de la cancioncilla de la puntualidad)* Sí, ¡es cierto!

**Gato:** *Mon petit chérie...* luego fuiste tú quién enseñó una importante lección a los tres amigos que tomaban té. ¡Estuviste realmente bien ahí *mon chérie!*



**Alicia:** Gracias, gracias. Vaya grupo de chiflados, ¡qué buena Carrera en Comité!

**Gato:** Y pude apreciar tu rapidez y dotes para la poesía con la Reina. ¡Tu maestra estará orgullosa de ti!

**Alicia:** Bueno, no te creas, lo normal...

*Alicia comienza a cantar una canción enumerando las ventajas de hacerse mayor. Es una versión de la canción Ser pequeño es genial (Track 1). El Gato Cheshire y el público cantarán con ella.*

## Ser mayor no está tan mal

🔊 TRACK 4

*Ser mayor no está tan mal  
¡Aprender es fenomenal!  
Ser mayor no está tan mal  
¡No hay nada igual!*

*Piensa Alicia que al crecer  
muchas cosas vas a aprender.  
Piensa Alicia que el saber  
bien te hará crecer.*

*No me asusta el crecer,  
¡muy mayor me voy a hacer!  
No me asusta el crecer,  
¡tú lo vas a ver!*

*Ser mayor no está tan mal  
¡Aprender es fenomenal!  
Ser mayor no está tan mal  
¡No hay nada igual!*

*Poco a poco la luz se va haciendo tenue o disparatada de colores, la música se acelera, un oscuro total y vemos de nuevo el jardín de la Escena 1.*

## ESCENA 8

### Ser mayor es fenomenal

*Alicia está dormida en el regazo de su hermana que sigue el relato de antes. La despierta suavemente haciéndole cosquillas en la nariz con una ramita.*

**Ana:** ¡Señorita Alicia! ¡Haga usted el favor de despertarse!

*Alicia se incorpora de un salto. Se queda alucinada de estar de nuevo con su hermana. Con la mirada busca al Gato Cheshire y al Sr. Conejo pero no ve nada de eso. El jardín de siempre con su hermana...*

**Alicia:** *(Abalanzándose sobre su hermana para besarle de alegría)* ¡Qué bien! ¡Estás aquí!

**Ana:** Hey, hey, hey... ja, ja, ja... yo siempre estuve... ¡la que se quedó frita fuiste tú! ¡Has cantado en sueños Alicia!

**Alicia:** ¡No fue un sueño! Estuve en un lugar fantástico, ¡el País de las Maravillas! Y ví al Señor Conejo Blanco con su gran reloj, al Lirón, y la Carrera en Comité...

**Ana:** Me parece a mí que esto me suena... ¿Viste también al Gato Cheshire?

**Alicia:** ¡Sííí! Estaba allí... ¿Cómo lo sabes?

**Ana:** Lo sé porque yo también soñé una vez y estuve en el País de las Maravillas.

**Alicia:** Ah, ¿sí?

**Ana:** *(Intentando hacerle cosquillas en la barriga a su hermana que se resiste)* ¿Y sabes qué significa pequeña? Que ya pronto no podré llamarte enana, ni bichito, ni pequeñaja...

**Alicia:** ¿Me estoy haciendo mayor? ¿Tú crees? ¡Qué bien! Aprenderé montones de cosas, ¡y nunca, nunca volveré a llegar tarde!

**Ana:** Ahora ya no ves tan mal eso de hacerse mayor, ¿eh? Ay, como te pille, bichita, te voy a ¡cortar la melena!

*Ana y Alicia empiezan a jugar al “pilla-pilla” y ambas salen de escena entre gritos y risas.*

## FIN

Niñas y niños cantarán con los actores la canción ¡Haz Teatring!  
de **Recursos**.

# HAZ TEATRINO

## Educando con el teatro

### NUESTRA PROGRAMACIÓN 2009/2010

---

#### **ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**

Educación Infantil, Primer Ciclo de Primaria

---

#### **EL PATITO FEO**

Educación Infantil, Primer Ciclo de Primaria

---

#### **SLEEPING BEAUTY** (In English)

Educación Infantil, Primer y Segundo Ciclo de Primaria

---

#### **THE TIN SOLDIER** (In English)

Educación Infantil, Primer y Segundo Ciclo de Primaria

---

#### **¡ACEPTO EL RETO!** (El valor del esfuerzo personal)

Segundo y Tercer Ciclo de Primaria, Primer y Segundo curso de E.S.O.

---

#### **LOS TRES MOSQUETEROS**

Segundo y Tercer Ciclo de Primaria, Primer y Segundo curso de E.S.O.

---

#### **FAIR PLAY** (In English)

Tercer Ciclo de Primaria y E.S.O.

---

#### **PYGMALION** (In English)

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

---

#### **LA DAMA BOBA**

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

---

#### **LA CELESTINA**

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

---

#### **¡PARA EL CARRO!** (Educación del consumidor)

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

---

#### **TOUCHÉ** (En Français)

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

---